



כנס מולטידע 2019

תוכנית ההרצאות והסדנאות במהלך שני ימי הכנס

יום ב' - 11.11.19

9:00-8:00 - התכנסות ורישום, קפה ומאפה

פתיחת הכנס - יו"ר הכנס, פרופ' סנונית שהם

9:00-9:30

מליאה 1 - אולם המליאה, 9:30-10:15

פאנל בישול מהספרים

שיחה בין שרי אנסקי, פרופ' ענת אחירון והילה אלפרט בהנחייתו של גיל חובב על ספרי בישול בעידן האינטרנט. האם הם גמרו את הסוס? מה צריך כדי לכתוב רב-מכר? האם יש כללי עשה ואל תעשה? ומהו ספר הבישול המרופט ביותר בספרייה?

משתתפים:

גיל חובב (מנחה), גיל חובב הוא מגיש טלוויזיה, עיתונאי, מבקר מסעדות, מחבר ספרי בישול וסופר ישראלי

הילה אלפרט, עיתונאית, שחקנית, מגישה בטלוויזיה, מנחה ואשת תקשורת. הגישה מגוון רחב של פינות אוכל ותוכניות אוכל בטלוויזיה. מייעצת לחברות מזון בנושא פיתוח וניתוח מגמות, מנחה פסטיבלי אוכל ומרצה בנושא.

פרופ' ענת אחירון, מנהלת המרכז לטרשת נפוצה המרכז הרפואי שיבא וסופרת הספר הבישול, "סיפור בולגרי- מהמטבח של סבתא ויקטוריה".

שרי אנסקי, עיתונאית, בשלנית ומחברת ספרי בישול ישראלית.

בשנת 1992 החלה אנסקי לכתוב בנושאי אוכל בעיתון מעריב, טוריה זכו להצלחה והביאו לפרסומה. סגנונה של אנסקי משלב לעיתים קרובות סיפורים אישיים מילדותה והתבגרותה בירושלים.

בין ספריה הבולטים הם: "אוכלים בירושלים: רשמים, מרשמים, תעודות, סעודות" "המטבח של שרי אנסקי", "ירקות", "אוכל" ו"חמין".

מושבים 1-4 (מקבילים)

10:30-12:30

מושב 1- (ריימן מרכז) - "קהילה ומגדר"

יו"ר- יעל אריאל, מנהלת ספריית ראש פינה, חברת ועד מנהל מרכז הספר והספריות.

משתתפים:

עדי סלמור, עורכת מדור הספרים של המגזין "את" ושל "אטמוספירה" (המחולק באל על), כותבת במדור הסקס של "את". עורכת ספרות ולשון במקצועי ובעלת M.A בספרות עברית.

רומזים לנו שיש סקס אחר. על ארוטיקה בספרים והדרך הארוכה לשחרור האישה.

ידוע שהאיבר הכי מיני בגוף האדם הוא הראש, לא חשוב מאיזו עדה או מגדר. אז מה חשוב לדעת? מה ההבדל בין ארוטיקה לפורנוגרפיה למשל ומה מצב הספרות הארוטית בארץ:

- רמזים ראשונים של ארוטיקה בעברית בשנות ה-50, מתי וכיצד הפך "איבר הזכרות" ל"זין" ומה היה ביניהם.
- שנות ה-80 העליזות: דן בן אמוץ עם "זיונים זה לא הכול", תחילת כתיבה ארוטית של נשים כשקהל היעד הוא נשים.
- התחממות בארץ הקודש: "אפיקורס בעל כורחו" מאת יהושע בר יוסף, "מועדון האהבות של רחוב אמסטרדם - סיפורים לוחטים ומתכונים מטריפים מאת זהר ארוך.
- פמיניזם וחמישים גוונים של אפור.

· שדונים ברשת: מה קורה היום בספרות ובעולם הדיגיטלי.

גילי צוק, סופרת למבוגרים ולילדים בתחום מגדר ילדים, גלית יועצת זוגית ומרצה בפני ילדים, נוער, נשים ומבוגרים.

הרצאה על תהפוכות ושינויים שיכולים לקרות לכל אדם ולכל ארגון בין רגע, על כוחות נפשיים בלתי נלאים, על אתגרים ומשברים שאין שני להם ועמידה איתנה ויציבה מול כולם.

ספרים שכתבה בנושא (למבוגרים): "משפחה בטרנס" ו-"עכשיו אני."

אילן שיינפלד, סופר ועורך, מו"ל ומורה לכתיבה, חתן פרס ראש הממשלה פעמיים, ומאחוריו ספרים רבים, ובהם ספרי שירה וסיפורת, ספרי הדרכה וספרי ילדים, ורבי המכר "מעשה בטבעת", "כשהמתים חזרו" ו"אשת הפירט היהודי".

ההרצאה תעסוק בייצוג החוויה ההומו-ארוטית בספרות ובשירה העברית אשר קיים כבר למן המקרא, וביתר שאת בשירת ספרד. אולם, עם המצאת ההומוסקסואליות כתיוג קטיגורי בפסיכולוגיה ובחקר המיניות של שלהי המאה ה-19, הפכה ההומו-ארוטיות לזהות אסורה, וייצוגיה בספרות ובשירת העולם בכלל, ובתוכן גם בספרות העברית החדשה, היו שליליים.

מושב 2- (ריימן מזרח)- דו קיום בספרות

יו"ר ניירוז עדווי, מנהלת הספרייה הציבורית בכפר טורעאן.

מרזוק אלחלבי, עיתונאי, משורר, ומבקר ספרות, בעל הוצאה לאור, "ג'דל".

יועץ ארגוני ואסטרטגי ומשפטן.

המרחב הספרותי איננו מנותק מהמרחב הציבורי הפוליטי, ובכל זאת יש לו חיים משלו. מרחב זה, משקף במידה גדולה את המציאות ולא אחת משתתף ביצירתה באמצעות רעיונות ורצונות ודמויות שהוא מציע. במציאות הישראלית, מציאות של סכסוך לאומי מתמשך, של שסעים ומחלוקות, מרחב זה אמור לשקף מגמות, מחשבות ורצונות. הקהילות, השונות גם אם לא יודו, תמיד יתכתבו באמצעות הספרות. יתרגמו אחת את היצירה של השנייה, יתייחסו הדדית למה שקורה ב"צד השני". לספרות כאומנות יש פיתוי להביא אנשים מתרבויות שונות לשיח ודיאלוג, אולם גם לריב ומדון. כך הדברים בין הספרות העברית לערבית בארץ. היוצרים בשתי התרבויות החלוקות התייחסו לסכסוך ולתרבות שכנגד. היצירה נחלקה בשתי השפות לשלושה זרמים מרכזיים בעניין הסכסוך. הראשון, ספרות שניזונה מן הסכסוך ושימרה אותו. השני, יצירה שרצתה לפתור אותו וקראה ליישובו. השלישי, יצירה שהתעלמה מן הסכסוך והתרכזה בעצמה.

אתמקד ביצירה שניסתה להקים גשרים וערוצי תקשורת ושהניחה כי ישנו מקום לכולם וכי שני העמים יוכלו להשלים וליצור כאן מציאות של חיים משותפים. יצירה כזו נולדה לפני 1948 והמשיכה לחיות עד היום הזה. להגיד שיצירה זו ממאנת ללכת אחרי הפוליטי שהסלים ואחרי גלי הגזענות ושיח השנאה.

יוצרים יהודים וערבים ממשיכים ליצור מרחב משותף. לתרגם, לקיים דיאלוג אם כי במרחבים מצומצמים (אתייחס לדוגמאות), דיאלוג זה משקף את הרצון להביא סוף לסכסוך וליצור תנאים לחיים משותפים המבוססים על היצירה האנושית בדבר זכויות האדם וכבודו, שוויון, צדק לכל.

ד"ר תמר ורטה זהבי, סופרת ילדים, מרצה לחינוך ופעילה חברתית ישראלית.. זוכת פרס דבורה עומר (2018), פרס עיטור אנדרסן (2016), פרס מרתה לעידוד הסובלנות בירושלים, בשיתוף עם עבדאלסלאם יונס (1999).

מפגש בין נראטיביים כמקור ליצירתיות בספריי לילדים ולנער. אני זוכרת את עצמי כילדה קטנה שעסוקה מאוד ביחסים *בינינו* היהודים *לבינם הערבים* – אם אנחנו אויבים אז מדוע בביתנו גנן מחברון, עוזרת בית מבית לחם ונער שליחויות ממחנה פליטים שועפת? ואם אנחנו חברים אז למה אנחנו תמיד על סף מלחמה?

בהרצאתי אתמקד ברומן האחרון שכתבתי – "השיר של רוזי". הרומן מבוסס על חוויות אישיות שלי בחברון: המורה של ביתי הייתה מתושבות היישוב היהודי בחברון. בקרתי אותה בביתה, התלוויתי אליה לסיורים בשטח C שבעיר ושוחחתי איתה ועם משפחתה ארוכות. כשנתיים אחרי בקוריי אצל המורה זכיתי ללמד עברית קבוצה גדולה של נשים פלסטיניות שגרו בסמיכות לישוב היהודי. במשך שנה, פעם בשבוע, הגעתי אליהן מלמדת עברית ולומדת על החיים הטעונים שלהן.

את החוויה הדו-קוטבית הזו תעבור בספרי – רוזי – נערה ירושלמית מתבגרת, בועטת וזועפת שמתגלגלת לחברון ודווקא בה יוצרת את השיר שיביא לה תהילה.

עודד חצבני, איש קולינאריה, בעלים של מסעדות, שף ואיש יין, הקים את ההוצאה לאור שמתמחה בתרגום והוצאה לאור של ספרות ילדים קלאסית בתרגום לערבית.

להיות מו"ל עברי לספרות ילדים בערבית.

ההרצאה תספר בקצרה איך מצאתי את עצמי, ללא ידע והיכרות עם השפה הערבית או תחום ספרי הילדים, מקים הוצאה לאור לספרות ילדים בערבית.

על הקשיים והאתגרים ועל התפקיד האישי כמו"ל עברי שלי בתהליך הזה בתוך עולם הולך ומתפתח בחברה הערבית בישראל ובעולם הערבי כולו.

מושב 3 (רקפות) - מושב מסחרי

מיכל כץ שימשי- מנהלת מחלקת קיטלוג מרכז הספר והספריות

(1) שם ההרצאה : איך מייצרים שמחה פנימית?
מחברת הספר : אומנות השמחה הפנימית- השקפות עולם לריפוי עצמי
ומשמעות.

מרצה: פנינה יואלי - פסיכולוגית קלינית
הכול מתחיל בדיבור פנימי - מיהו "העד הצופה".
לאפשר מקום לשמחה ולהיפרד מהאגו,
שמחה תלויה במחשבה על המציאות,
כלים ראשוניים ליצור שמחה פנימית

(2) שם ההרצאה: אגרון פלוס ממטולה ועד אילת
מרצה: מאיר קינן
כיצד אגרון פלוס מתמודדת בעידן של שינויים ואיומים בעולם סייבר.
חדשות וחידושים באגרון פלוס.

מושב 4 (ריימן מערב) - שיתוף פעולה בין ספריות ציבוריות וספריות בית ספר

יו"ר עופר סלע (מנחה הפאנל), מנהל הספרייה העירונית ערד על שם עמוס עוז.
הפאנל עוסק בקשר בין ספריות בתי ספר לספריות ציבוריות.
בשלב הראשון יעסוק בדומה והשונה בין ספריית בית ספר לספרייה ציבורית
השלב השני יעמוד על סוגים שונים של שיתופי פעולה- החל מספרייה משולבת
ועד לקשר מקרי ולא רציף.

משתתפות:

רחל אמיתי, מנהלת ספריית חט"ב "גוונים" ראש העין.
שני צחר, לשעבר ספרנית בספרית פרדסיה וכיום ספרנית בבי"ס "תפוז".
רמה שנקלר, ספרנית בספריית הוד השרון וספרנית בית הספר "מגן" ביישוב.
אזה רוכמן, בוגרת לימודי ספרנות ביה"ס לאזור רמלה-לוד, שירתה בספריית
מטכ"ל בצה"ל, ניהלה את ספריית IBM במשך 22 שנה, בנתה את רשת הספריות
בתי הספר במודיעין יחד עם עיריית מודיעין, וכיום, מנהלת רשת הספריות מודיעין-
מכבים- רעות.

[ארוחת צהריים - 13:45-14:30](#)

[מליאה 2 - אולם מליאה, 13:45-14:30](#)

יו"ר המליאה, פרופ' סנונית שוהם

מופע "כשביאליק פגש את פיירוז" - עידן טולדנו ומרים טוקאן

המופע משלב קטעים מתוך המופע "כשביאליק פגש את פיירוז" של אנסמבל קווארטטוקאן. קווארטטוקאן הוא פרויקט מוסיקלי מרתק אשר צמח מתוך חיבור ושיתוף פעולה בין ארבעת מוסיקאים וירטואוזים המגיעים מרקעים שונים ומפגישים בין תרבויות ועמים באמצעות שירים ומנגינות. זהו מופע חובק עולם המפגיש באופן נדיר בין ביאליק לפיירוז, בין כליזמר לפלמנקו ובין מזרח למערב.

[ספרנים מציגים, הצגת פרויקטים ייחודיים מרחבי הספריות בארץ.](#)

14:30-15:30

הודא עיסא (ספרית נחף) - אפקטים וציורים בספריה, לעידוד קריאה.

פרויקט העוסק באפקטים ויזואליים בספריה - ככלי לעידוד קריאה, אפקטים ויזואליים הכוללים: פסלים, תמונות מן הספרות, הגאוגרפיה המקומית וההיסטורית ועוד.

עופר סלע, (ספרית ערד) - "מסדנא לפרויקט".

סדנת כתיבה אשר הפכה ב5 שלבים לפרויקט מופע מוסיקלי של טקסטים מקוריים, של תושבי המקום.

אנדריי קם (ספרית קצרין) - "ספר עד הבית".

הנגשת שירותי הספרייה לאנשים המתקשים להגיע לספרייה, מתנדבים מהספרייה יוצאים עם עגלת ספרים אל אנשים בקהילה אשר אינם יכולים להגיע להשאיל ספרים.

מושב 5-8 - סדנאות בנושאים שונים

15:45-17:15

מושב 5 (אולם ריימן מרכז) סדנת איור

עמוס אלנבוגן, מנחה סדנאות, מאייר, קריקטוריסט, עיתונאי ומרצה לעיצוב. בוגר בצלאל, בעל טור אישי בשבועון 'לאישה' [מילה של גבר], מרצה במכללות שנקר וספיר. יקיר פסטיבל אנימיקס 2017. זוכה [בשיתוף ניר מולדן] בפרס 'כובע הזהב' (בלגיה 2019).

'לצחוק מחוץ לקופסא' – כשהומור ויצירתיות נפגשים על לוח הציור'

למה אנחנו צוחקים מאיש שמחליק על בננה?, האם אנשים גבוהים מעדיפים הומור נמוך? ומה הקשר בין פיתה עירקית לזוגיות טובה. עמוס אלנבוגן במפגש משעשע שנע על הגבול שבין צחוק לצחוק מתגלגל.

מושב 6 (אולם ריימן מרכז) סדנת ביבליותרפיה

אפרת חבושה פלדמן, ביבליותרפיסטית (מרכז מ.י.ל.ה.)

"לפתוח לרגע את דלת הקסמים" - הספרייה כמרחב להתבוננות, גילוי והתפתחות.

הסדנה תעסוק בכוח המרפא והמצמיח של סיפורים, בראי הביבליותרפיה.

יחד נבחן את מרחב הספרייה כמקום המאפשר השתהות והתבוננות פנימה לשם גילוי עצמי ופורקן רגשי, וכן את הדרכים בהן יכולה הספרייה להציע לילדים, נוער, והורים דלת אל תוך עולמם הפנימי, ואל עולמו של הזולת.

על המרצה: אפרת חבושה פלדמן, ביבליותרפיסטית. מטפלת בילדים, נוער ומבוגרים, מרצה ומנחת סדנאות.

מושב 7 (אולם ריימן מזרח) סדנת אינסטגרם לספרייה

גל יונה, קופירייטרת וכותבת תוכן "שטיק מדיה".

הסדנה תעסוק באינסטגרם ככלי שיווקי לעסקים. בסדנה ילמדו כלי שיווק באמצעות תמונות, וכיצד ניתן להשתמש בהעלאת תמונות בכדי לספר סיפור.

בנוסף, ילמדו כלים להעברת מסרים באמצעות האינסטגרם, כיצד לחשוב על מסר וכיצד לנהל אותו באמצעים דיגיטליים. למשל דרך צילום תמונה, כיצד להעלות תמונה אשר תביא לתוצאות מקסימליות מבחינת שיווק. כמו כן, תילמד טכניקת העברת "סטורי", מהו וכיצד ניתן להשתמש בו לצורכי שיווק. מטרת הסדנה היא הבנת הכלי "אינסטגרם", וניצולו לטובת שיווק והכרת הלקוח.

מושב 8 (אולם רקפת) - מושב מנהלים

בראשות מר בועז דהן, הממונה על ספריות ציבוריות, משרד התרבות.

יום ג' - 12.11.19

9:00-8:00 - התכנסות, קפה ומאפה

פתיחת הכנס - יו"ר הכנס, פרופ' סנונית שהם

9:00-9:30

מליאה 3 - אולם המליאה, 9:30-10:15

פאנל בנושא ספרות קומיקס:

פאנל בנושא קומיקס בהשתתפות הקומיקסאים אורית עריף, מישל קישקה ואורי פינק. בפאנל נדבר על ייחודו של המדיום ועל התפתחותו כמדיום ספרותי, על הקשר בין שני מרכיביו העיקריים - האיור והטקסט ועל האיזון בין תוכן לצורה, על תהליך העבודה, על חלקם של העברית והישראליות בעבודתם, על סיפורים אישיים וחשיפה ועל קהל הקוראים. את הפאנל תנחה הקומיקסאית אילנה זפרן.

אילנה זפרן (מנחה), היא קומיקסאית וקריקטוריסטית ישראלית, יוצרת המדור "פינת ליטוף" ב"מוסף הארץ"

מישל קישקה, קריקטוריסט פוליטי, סופר נובלות גרפיות, מאייר, מרצה בצלאל ביה"ס הגבוה לאומנות, ירושלים. קיבל פרסים רבים עבור עבודותיו ותערוכותיו.

ספריו:

הדור השני- דברים שלא סיפרתי לאבא

(הוצאת חרגול מודן- 2013)

פלאפל עם חריף

(הוצאת מודן- ספטמבר 2019)

אורית עריף, אורית עריף, מאיירת ואמנית קומיקס. מתמחה בקומיקס מבוסס אוטוביוגרפיה.

עבודותיה התפרסמו בעיתונים ובכתבי עת והוצגו במוזיאונים וגלריות שונות. לפני מספר חודשים יצא לאור ספרה הראשון "היי, מישהו שומע אותי" שזכה לביקורות מצוינות.

מושבים 9-12 (מקבילים)

10:30-12:30

מושב 9 (אולם ריימן מרכז) - מאחורי הקלעים של הספר

יו"ר המושב עדי קרוב, מנהלת ספריית הגולן

ד"ר דורית שילה, מתרגמת, מבקרת ספרות ודוקטור לספרות. מרצה בתכנית לתרבות צרפת באוניברסיטת תל אביב ועורכת ב"המוסך – מוסף לספרות" באתר הספרייה הלאומית. פרסמה סיפורים קצרים, מסות וביקורות ספרות בעיתון "הארץ" ובכתבי עת שונים. מתרגומיה: המסע המופלא של הפקיר שנתקע בארון של איקאה, רומן פוארטולס, כנרת 2015; חיבוק גדול, רומן גארי עם עובד 2017, להתראות שם למעלה, פייר למטרה, בבל 2019.

על ההרצאה:

כאשר אומרים בצרפתית ארנק או תותח למה מתכוונים? כאשר מלחשים על מישהי שהיא מדברת צרפתית כמו פרה ספרדית, מהי הכוונה מאחורי הדברים? מעברים בין שפות מצריכים לא רק תרגום מילולי, חיפוש אקראי במילון, אלא גם הבנת עומק של התרבות ממנה צמחה השפה. התרגום אינו רק כלי לשוני, אלא גם דרך לגישור ולקישור בין תרבויות שונות. הוא לעולם אינו ניטרלי, ובהכרח יש לו משמעויות חוץ-לשוניות וחוץ-תרבותיות, שחשוב להבין.

בהרצאה נראה כיצד ניתן לתרגם שפות אירופאיות לשפה העברית שהתפתחה מתוך מערכת לשונית שונה בתכלית; נשאל את השאלות הבאות: למי חבה המתרגמת את נאמנותו/ה: לסופר/ת או לקורא/ת? לשפת המקור או לשפת היעד? באיזו משתי השפות עליו/ה לשלוט ברמה גבוהה יותר? האם יש יצירות שאינן ניתנות לתרגום? נרצה גם לבחון את האמת שמאחורי כמה מהקלישאות הרווחות בכל הנוגע למלאכת התרגום: *traduttore – traditore* ("המתרגם הוא בוגד"), "שירה היא מה שאינו עובר בתרגום" (רוברט פרוסט), "הנשיקה מבעד למטפחת" (ס"ט קולרידג'), "יפיותו של יפת באוהלי נשים", ועוד.

מאירה ברנע גולדנברג, סופרת (מסעותיי עם חמותי, משפחה לדוגמה, כמה רחוק את מוכנה ללכת, סדרת כראמל, הילדה שניסתה) זוכת פרס שרת התרבות והספורט בתחום היצירה הספרותית לילדים ונוער ע"ש דבורה עומר, מרצה, מנחת סדנאות כתיבה למבוגרים וילדים, עורכת בכירה בהוצאת סיגליות, בעלת טורים באתר האינטרנט 'מאקו', מלאבס ומקומוני רשת שוקן, יועצת לסופרים בתחום השיווק והכתיבה.

הילדה שניסתה: על כתיבה לילדים ונוער, איור ומה שביניהם
 זיכרונות ילדות ואיך הם באים לידי ביטוי בספרות הילדים והנוער, מערכת היחסים
 בין הסופר למאייר: על קנאה, אגו ושלל יצרים, סודות וסיפורים מאחורי האיורים.
 שהרה בלאו, שהרה בלאו, סופרת ומחזאית. כלת פרס ראש הממשלה לשנת
 תשע"ה, זוכת אות המנהיגות החברתית לשנת 2017 מאוניברסיטת בר אילן.
 מחברת הספרים 'יצר לב האדמה', 'נערות למופת', 'האחרות' ו'יתד'.
 האחרון נכתב לעיני הצופים במסגרת מחזה ספרותי פרי עטה, בו גילמה את
 דמותה של סופרת הכותבת עיבוד מודרני לסיפור יעל וסיסרא.
 ביצירתה עוסקת רבות במיתוסים יהודיים-נשיים אותם היא מפרקת ובונה מחדש.
 ערכה והגישה תכניות טלוויזיה בנושאי זהות ותרבות יהודית, כיום מגישה את
 התכנית הפופולרית 'הולכות בחצות' בגלי צה"ל

מושב 10 (אולם ריימן מערב) - מקורות מידע

יו"ר המושב, ד"ר אהבה כהן
 ד"ר אהבה כהן, מנהלת מחלקת קיטלוג עברי, הספרייה הלאומית
 מיכל כץ שמשי, מנהלת מחלקת קטלוג, מרכז הספר והספריות
 RDA מהפכת קיטלוג בספריות ציבוריות-אוטו מ-1980 עדיין יש לכם? וכללי
 קיטלוג?
 עולם הספריות השתנה בצורה דרמטית מאז שנות ה-80, אבל כללי הקיטלוג
 נשאר מאחור. המציאות בה הספר המודפס אינו הדומיננטי בין משאבי המידע
 בספרייה אלא רק אחד מסוגי משאבי המידע הרבים הנמצאים בספריות כיום, חייב
 גורמים מוסמכים עולמיים לגבש מדיניות קיטלוג חדשה. בתחילת המאה ה-21
 גבשו כללי RDA – Resource Description and Access ואלו הוכנסו לשימוש
 לספריית הקונגרס ובהדרגה לכל הספריות המרכזיות בארה"ב ובעולם.
 ב-2013 אומצו הכללים גם בספרייה הלאומית ובספריות האקדמיות בארץ, וכעת 6
 שנים אחרי כניסת כללי ה-RDA לישראל, הם מגיעים גם לספריות הציבוריות
 בארץ.

מרכז הספר והספריות בשיתוף הספרייה הלאומית נרגשים ושמחים להכניס את כללי ה-RDA לעולם הספריות הציבוריות. בואו נשחרר!!!

בהרצאה יבחנו השינויים המרכזיים בין כללי הקיטלוג הקודמים AACR2 לכללי הקיטלוג החדשים יודגמו עקרונות ה-RDA, והרציונל העומד בבסיסם מבחינת תיאור וגישה; ויוצגו המשימות לקהל המשתמשים ביקום ביבליוגרפי מגוון.

עידית טמיר אביב, מרצה למידענות רפואית (בית ברל, המחלקה לתוא שני ללימודי מידע). בעברה, מנהלת מרכז 'כיוונים' לזכויות רפואיות, מרכז רפואי הדסה, מדענית בכירה במרכז המידע של האגודה למלחמה בסרטן, מנהלת מידע לבריאות האישה, המרכז הרפואי רבין.

בעלת תואר שני (MA) בלימודי מידע, בר אילן.

יניב איצקוביץ', נולד ב-1975, סופר ישראלי ומרצה. עד כה פרסם שלושה רומנים ונובלה, ספר אקדמי באנגלית, ומאמרים בכתבי עת שונים. "דופק" (2007) הקיבוץ (המאוחד) זיכה אותו בפרס ספר הביכורים של עיתון "הארץ" ותורגם לאיטלקית. "אדם וסופי" (2008) הספרייה החדשה, זיכה אותו בפרס ראש הממשלה לסופרים עברים. הנובלה "דיני ירושה" (2010 אחוזת בית) ראתה אור באנתולוגיה "מאחורי הכסף יש סיפור". הרומן השלישי שלו "תיקון אחר חצות" ראה אור בהוצאת כתר באוגוסט 2015, וזיכה אותו בפרס רמת-גן (2017), פרס עגנון (2016), פרס עם הספר (2017), ותורגם ללשונות רבים. את הדוקטורט שלו כתב איצקוביץ' בנושא אתיקה ושפה על בסיס הגותו של לודוויג ויטגנשטיין. ובעקבותיו פרסם ספר עיון Wittgenstein's Ethical Thought בהוצאת Palgrave Macmillan.

בהרצאה זו נשוחח על בניית תחקיר לכתיבת רומאן: נפרט קצת על המתודות הקיימות לאיתור המקורות? איך מוצאים פריטי מידע שרלבנטים לרומאן? איך בונים עולם אמין מבלי שנותנים לתחקיר להשתלט על הספר? ועוד.

[מושב 11 \(אולם רקפת\) - מושב מסחרי](#)

יו"ר המושב, רוני קנר שניידר, מנהלת מחלקת מפעלי ספרות

(1) שם ההרצאה: arcade libraries as a knowledge

ארגון: totemtime

[מושב 12 \(ריימן מזרח\) - מושב משותף עם האקדמיה](#)

[נושא: מהו הכיוון המקצועי בעתיד המידען?.](#)

על הפאנל:

עולם המידע והספריות מתמודד עם אתגרים חברתיים, טכנולוגיים וכלכליים תכופים ומרחיקי לכת כמעט שלושה עשורים. אתגרים אלו דורשים מכל הסקטורים בתחום המידע (ספריות, מרכזי מידע ומחלקות אקדמיות) לבחינה מתמדת של הכישורים ותחומי העיסוק הנדרשים מהספרנים והמידענים בעתיד. הפאנל מפגיש בין בעלי תפקידים בסקטורים השונים אשר ידונו על סוגיות שונות הקשורות בעתיד המקצוע בארץ ובעולם. להלן כמה מהשאלות שיעלו במושב:

- מה הוא סט הכישורים והיכולות שספרן/מידען מודרני זקוק להם כדי להוביל תהליכים או פרויקטים שלא נחשבים לפעילות ספרנית מסורתית, אך היום יותר ויותר מזוהים עם הספריות כי הספריות לוקחות בהם חלק פעיל ואפילו יוזמות אותם.
- מה הם הכישורים הטכנולוגיים הנדרשים היום מספרן? היכן עובר הגבול בין ספרן טכנולוגי לבין איש IT
- אילו כישורים נדרשים מהספרנים על מנת לייצר ולבנות קשרים ופרויקטים המתאימים לחיים בישובים הקהילתיים?
- אילו כישורים צריך הספרן כ"מתווך למידה" כדי להיות מסוגל לתמוך בלמידה לאורך החיים של לקוחות הספרייה?
- מה מלמדים במחלקות ללימודי מידע בארץ ובעולם? מי הם הסטודנטים הלומדים היום באקדמיה? מה הם צורכיהם וציפיותיהם?

ד"ר ג'ני גולדשטיין, מנחת הפאנל.

ד"ר ברונשטיין הינה בעלת תואר שלישי (PhD, 2006) מהמחלקה למדעי המידע באוניברסיטת בר-אילן והיא היום מרצה בכירה במחלקה. תחומי המחקר שלה הינם התנהגות מידע של אוכלוסיות שוליים, קהילות מקוונות כמקור למידע רפואי, שילוב טכנולוגיות חברתיות בספרייה, קידום ופיתוח מקצועות המידע.

ד"ר אולגה גולדין

ד"ר גולדין בעלת תואר שלישי במדע המידע. לאולגה ניסיון של יותר מ-30 שנה בתחומי ספרנות, מידענות, ניהול מידע וידע. ב-25 שנים האחרונות היא ניהלה ספריות ומרכזי מידע באקדמיה ובתעשייה, והייתה מרצה בכל הכנסים המקצועיים בתחום הספרנות והמידענות בארץ. קרוב לעשור אולגה משמשת כמרצה באוניברסיטאות ומכללות בארץ והיא לימדה מאות סטודנטים בתחום ספרנות, מידענות, ניהול מידע וידע.

ד"ר דניה אנזברג

ד"ר אנזברג, נהלה עד לפני זמן קצר את ספריית המכללה האקדמית לחינוך ע"ש דוד ילן. מנהלת בשיתוף עם פרופ' אלחנן אדלר את לימודי התואר השני במידענות-ספרנות במכללה וראש לימודי התעודה להכשרת ספרנים - מידענים.

ד"ר לובה גורנשטיין

ד"ר גורנשטיין מנהלת ספריית משפטים באוניברסיטה העברית בירושלים. ספרנית כ22 שנים.

בעברה שמשה כרכזת משאבים אלקטרוניים באוניברסיטה, מתוקף תפקידה הייתה אחראית על רכש ותפעול של כל מאגרי המידע האלקטרוניים שהאוניברסיטה מנוייה עליהם.

במקביל לתפקידה, מזה 8 שנים לובה מלמדת בתכנית MED למידענות במכללת דוד ילין, קורס שנקרא סוציולוגיה של מידע בעידן האינטרנט. בנוסף, מעורבת במספר תהליכים ארציים העוסקים בשירותי תמיכה במחקר.

גב' מרים פוזנר

מרים פוזנר היא מנהלת מחלקת הספריות בעיריית תל-אביב-יפו משנת 2010 ואילך, ובתוקף תפקידה היא מנהלת את ספריית בית אריאלה ואחראית על כל 22 הספריות בעיר. את החלק הארי של הקריירה שלה הקדישה לחינוך, עסקה בפיתוח תכניות לימודים ובניהול פרויקטים בתחום החינוך הלשוני ובתחום ספריות בתי-ספר במסגרת עבודתה במטח – המרכז לטכנולוגיה חינוכית. בשנת 2002-2003 זכתה להשתתף בתכנית האמפרי של מחלקת המדינה בארצות הברית בתחום המנהיגות בחינוך. יש לה תואר ראשון בהיסטוריה ותואר שני בחינוך.

גב' רות זיצר

13:45-12:30 - ארוחת צהריים

מליאה 4 - 14:30-13:45, יו"ר הכנס, פרופ' סנונית שוהם

הרצאה של הרב בני לאו- פרויקט 929 ברחבי הארץ ובספריות

הרב בני לאו, הינו ראש פרויקט 929, את שירותו הצבאי עשה בחטיבת גולני, ולאחריו סיים תואר ראשון בהיסטוריה ובתלמוד באוניברסיטה העברית בירושלים ותואר שני ודוקטורט באוניברסיטת בר אילן. לאחר שהוסמך לרבנות כיהן כרב הקיבוץ סעד, הקים את בית המדרש לנשים ואת בית המדרש לצדק חברתי ועמד בראשיהם. בשנת 2013 החל את עבודתו במכון הישראלי לדמוקרטיה כאחראי לפרויקט זכויות אדם ביהדות בשטח. במסגרת זו הוא עוסק בליווי מדיניות ציבורית במשרדי ממשלה ובארגונים חברתיים. הרב לאו חיבר ספרים המנגישים את מסורת ישראל – בעיקר תנך וספרות חז"ל – לקורא הישראלי. הרב לאו הוא רב קהילת רמב"ן בירושלים.

ספרנים מציגים-14:30-15:30

דאליה אטילה (ספרית בית ג'אן) "פרויקט בית הסופר".

בית הסופר הוא ארגון ספרותי תרבותי חברתי לא פוליטי, שיעדו הדגשת והפצת המודעות והידע הספרותיים בכפר. איתור, גילוי וחשיפת בעלי הכישרונות הספרותיים שטרם זכו בהכרה מקומית ובהזדמנות אמיתית להופיע ולהזדהות בו, וכן העצמת והעמקת השייכות בכפר לשם הטבעתו בספרות כמאפיינו וזהותו הקבועים. הארגון הוא התנדבותי שייכות פתוח בפני כל אוהבי הספרות והשפה בכפר, שרוצים ליטול חלק בתנועה ספרותית יוצרת, פעילה ובעלת השפעה, שפועלת בהתאם לתקנון משותף קבוע ייחודי של בית הסופר, ולפי תקניו ונהליו

יעל אריאל (ספריית ראש פינה), "המלצפר". המלצה על ספר - במסגרת האתנחתא (פרויקט משותף עם בית הספר, בו ילדים והורים מוזמנים לספריה) ולפני שעת הסיפור, ילדים יכולים להמליץ על ספר שקראו ואהבו. להמלצפר טופס מילוי אשר תלוי במקום ייעודי בספרייה. הילדים מתכננים מראש את המלצתם, כותבים טיוטה טרם מילוי הטופס, ומציגים מול חבריהם את דבריהם (בכך ערך מוסף לפעילות - מיומנויות עמידה מול קהל, תכנון).

יסמין אלעד (אוניברסיטת חיפה) ואורית קרת (ספריית רמת גן), "קהילה בשטח - קבוצת ספרני ילדים ונוער ארצית". [ספריות הילדים והנוער - קהילת ספרנים ארצית](#).

הקבוצה הוקמה כתוצאה מצורך שלנו ושל ספרנים נוספים בשיתוף פעולה בין שתי קהילות גדולות - ספריות הילדים הציבוריות וספריות בתי הספר. אנו עובדים מול מגוון אוכלוסיות וגילאים - הורים ומורים, ילדי גן תלמידים ובני נוער, חרדים, עולים חדשים, חינוך מיוחד, מחוננים, חינוך ביתי ועוד, כך שספרנות ילדים היא מומחיות הדורשת ידע וניסיון. בקבוצה מתקיים רב שיח שוטף ויומיומי של שיתוף שאלות, רעיונות ופתרונות מעשיים לדילמות ולצרכים בשטח.

15:30-15:45 - הפסקה

מושב 13-16 (מקבילים)

15:45-17:15

מושב 13 (אולם רקפת) סדנת "צ'אט בוטים"

נאור שובל,**מושב 14 (אולם ריימן מרכז) - סדנת קיטלוג**

ד"ר אהבה כהן, מנהלת מחלקת קיטלוג עברי, הספרייה הלאומית

מיכל כץ שמשי, מנהלת מחלקת קטלוג, מרכז הספר והספריות

גם אתם יכולים – סדנת קיטלוג- אוטו מ-1980 עדיין יש לכם? וכללי קיטלוג?

עולם הספריות השתנה בצורה דרמטית מאז שנות ה-80, אבל כללי הקיטלוג נשאר מאחור. המציאות בה הספר המודפס אינו הדומיננטי בין משאבי המידע בספרייה אלא רק אחד מסוגי משאבי המידע הרבים הנמצאים בספריות כיום, חייב גורמים מוסמכים עולמיים לגבש מדיניות קיטלוג חדשה. בתחילת המאה ה-21 גבשו כללי RDA – Resource Description and Access ואלו הוכנסו לשימוש לספריית הקונגרס ובהדרגה לכל הספריות המרכזיות בארה"ב ובעולם.

ב-2013 אומצו הכללים גם בספרייה הלאומית ובספריות האקדמיות בארץ, וכעת 6 שנים אחרי כניסת כללי ה-RDA לישראל, הם מגיעים גם לספריות הציבוריות בארץ.

מרכז הספר והספריות בשיתוף הספרייה הלאומית נרגשים ושמחים להכניס את כללי ה-RDA לעולם הספריות הציבוריות. בואו נשחרר!!!

בסדנה נפרוט את שלמדנו לשדות, ונדגים באופן ברור וקצר את השינויים שחלו בשדות קיטלוג מרכזיים.

אנו מזמינים אתכם מקטלגים, ספרני יעץ ומנהלים לקחת חלק בהטמעת כללי ה-RDA בספריות הציבוריות. בואו לשחרר יחד איתנו את הכללים הכובלים, ולאמץ בברכה הנחיות והמלצות שיהפכו את הגישה של קהל היעד למשאבי הספרייה שלכם לקלה, ידידותית והכי חשוב אפקטיבית וממוקדת בעולם משתנה ו'רועש'.

מושב 15 (אולם ריימן מרכז) - סדנת ויקיפדיה על קצה המזלג

אורלי סימון, ראשת אגף שירותי קהל בספרייה הלאומית ומלמדת במכללה האקדמית לחינוך ע"ש דוד ילין בירושלים בקורס "תוכן דיגיטלי בעולם המורשת התרבותית: ויקיפדיה, ספרנים וספריות".

מושב 16 (אולם ריימן מרכז), סדנת 929

דניאל שרשבסקי, מרצה ומנחה קבוצות ב929. בעל תואר שני במסגרת מסלול אישי בספרות חז"ל באוניברסיטה העברית, מלמד במסגרת בית מדרש 'יקר'.

רעות פוקס, מנהלת קבוצות 929. בוגרת תוכנית 'רביבים', תוכנית להכשרת מורים מצטיינים להוראת מדעי היהדות. בעלת תואר ראשון במקרא ותואר שני בחינוך יהודי מהאוניברסיטה העברית בירושלים. מורה לתנ"ך ומדריכה מורים לתנ"ך.